Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Гимназия №1 имени В.А. Сайбеля»

2023-2024 учебный год



Рабочая программа по литературе

**10-11 классы**

**ФГОС (базовый уровень)**

**Составитель:**

Шульга И.А., учитель русского языка и литературы первой категории

г. Артем

2023 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе **для 10-11 классов** разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования,с учётом содержания Примерной программы по литературе к УМК В.Ф.Чертова и авторской программы по литературе под ред. В.Ф.Чертова. Учебный предмет «Литература» в 10—11 классах является логическим продолжением начатого в 9 классе линейного курса на историко-литературной основе.

Цели и образовательные результаты представлены на нескольких уровнях - *метапредметном, личностном* и *предметном*.

Задачи обучения:

* овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмыслять читательский опыт в устной и письменной форме;
* овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);
* формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
* формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации, отзывы на самостоятельно прочитанное произведение и др.);
* овладение умением определять стратегию своего чтения;
* овладение умением делать читательский выбор;
* овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);
* формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсов библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;
* знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;
* знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др).
* освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

Таким образом, компетентностный подход к созданию тематического планирования обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций.

Принципы отбора содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Литература как учебный предмет обладает огромным воспитательным потенциалом, дающим учителю возможность не только развивать интеллектуальные способности, но и формировать ценностно-мировоззренческие ориентиры, которые позволят учащимся адекватно воспринимать проблематику произведений отечественной классики, т.е. включаться в диалог с писателем. Приобщение к «вечным» ценностям, исповедуемым литературной классикой, является одним из важнейших направлений школьного литературного образования и способствует решению таких его важнейших целей, как:

* завершение формирование основ филологической грамотности, являющейся необходимым условием для жизни и труда в современном обществе, для определения собственной гражданской позиции по социально значимым проблемам, для использования достижений гуманитарных наук;
* завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития;
* воспитание уважительного отношения к родному языку и литературе как явлениям культуры, как отражению духовного опыта народа и осознание его особой роли в жизни человека;
* обогащение знаний о русском языке и литературе как развивающихся явлениях, о взаимосвязи истории языка и литературы, об активных процессах в современном русском языке и литературе;
* развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, социально-исторической обусловленности литературного процесса;
* совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с использованием терминологии современной филологической науки;
* развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
* формирование гуманистического мировоззрения, базирующегося на понимании ценности человеческой личности признании за нею права на свободное развитие и проявление ее творческих способностей;
* формирование основ гражданского самосознания, ответственности за происходящее в обществе и мире, активной жизненной позиции;
* воспитание чувства патриотизма, любви к Отечеству и его великой истории и культуре, а также уважения к истории и традициям других народов;
* развитие нравственно-эстетического подхода к оценке явлений действительности, стремления к красоте человеческих взаимоотношений, высокие образцы которых представлены в произведениях отечественной классики;

**Место учебного предмета в учебном плане**

В соответствии с учебным планом МБОУ Гимназия №1 им. В.А.Сайбеля на изучение литературы на базовом уровне в 10 классе выделено 3 часа в неделю, в 11 классе – 3 часа. Согласно календарному учебному графику продолжительность учебного года в **10 классе** составляет **34** учебные недели, в **11 классе** – **33** учебные недели. Поэтому учебный материал курса распределен на **204** часов.

Поскольку примерная программа определяет только общее количество часов, отводимых на формирование соответствующих ключевых компетенций на всей ступени обучения, то распределение времени на изучение языковых и речевых тем выполнено с опорой на авторскую программу.

**Планируемые результаты**

Личностными результатами изучения предмета «Литература» являются следующие умения и качества.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:**

* готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
* готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):**

* российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
* уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
* формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
* воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:**

* гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;
* мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
* приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов;
* воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
* готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, коррупции, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:**

* принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
* формирование способностей к сопереживанию и позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;
* формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
* развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста,взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной идругих видах деятельности.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, к живой природе, художественной культуре:**

* экологическая культура, бережное отношение к родной земле, природным богатствам России и мира, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственности за состояние природных ресурсов;
* формирование умений и навыков разумного природопользования, нетерпимого отношения к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
* эстетическое отношение к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка личности к семейной жизни:**

* ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;
* положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:**

* осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;
* готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
* потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;

**Личностные результаты в сфере отношений физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:**

* физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

Метапредметными результатами изучения курса «Литературы» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные универсальные учебные действия.**

**Выпускник научится:**

* самостоятельно определять цели, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
* оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной ранее цели;
* сопоставлять имеющиеся возможности и необходимые для достижения цели ресурсы;
* организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
* определять несколько путей достижения поставленной цели;
* выбирать оптимальный путь достижения цели с учётом эффективности расходования ресурсов и основываясь на соображениях этики и морали;
* задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
* сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью;
* оценивать последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей.

**Познавательные универсальные учебные действия.**

**Выпускник научится:**

* критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций;
* распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
* использовать различные модельно-схематические средства для представления выявленных в информационных источниках противоречий;
* осуществлять развёрнутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
* искать и находить обобщённые способы решения задач;
* приводить критические аргументы как в отношении собственного суждения, так и в отношении действий и суждений другого;
* анализировать и преобразовывать проблемно-противоречивые ситуации;
* выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможности широкого переноса средств и способов действия;
* выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
* менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности (быть учеником и учителем; формулировать образовательный запрос и выполнять консультативные функции самостоятельно; ставить проблему и работать над её решением; управлять совместной познавательной деятельностью и подчиняться).

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

***Коммуникативные универсальные учебные действия.***

***Выпускник научится:***

* осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за её пределами);
* при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом проектной команды в разных ролях (генератором идей, критиком, исполнителем, презентующим и т. д.);
* развёрнуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
* распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы;
* координировать и выполнять работу в условиях виртуального взаимодействия (или сочетания реального и виртуального);
* согласовывать позиции членов команды в процессе работы над общим продуктом/решением;
* представлять публично результаты индивидуальной и групповой деятельности как перед знакомой, так и перед незнакомой аудиторией;
* подбирать партнёров для деловой коммуникации, исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
* воспринимать критические замечания как ресурс собственного развития;
* точно и ёмко формулировать как критические, так и одобрительные замечания в адрес других людей в рамках деловой и образовательной коммуникации, избегая при этом личностных оценочных суждений.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ООП**

**В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования выпускник на базовом уровне научится:**

— демонстрировать знание ключевых произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

— в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

• обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (скрытые в нём смыслы и подтексты);

• использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

• давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы илиидеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

 • анализировать жанрово-родовой выбор автора: раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

• определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

• анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определённых частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

• анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется различать, что прямо заявлено в тексте, от того, что действительно подразумевается (например, сатира, сарказм, ирония или гипербола);

 — осуществлять следующую продуктивную деятельность:

* давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
* выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

— давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

— анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

— анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

— анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведений (например, кино- или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая то, как интерпретируется исходный текст.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

— о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

— о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

— о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

— об историко-культурном подходе в литературоведении;

 — об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

— о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений (реализм, романтизм, символизм и т. п.);

— имена ведущих писателей, особенно значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имён героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре, например, Ф.Достоевский, М.Булгаков, А.Солженицын, У.Шекспир; Гамлет, Манилов, Обломов, «человек в футляре»);

 — о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой (например, «Война и мир» и Отечественная война 1812 года, футуризм и эпоха технического прогресса в начале ХХ века и т. п.).

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ *(ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ)***

***В результате изучения литературы ученик должен***

**знать/понимать**

* образную природу словесного искусства;
* содержание изученных литературных произведений;
* изученные теоретико-литературные понятия;

**уметь**

* воспринимать и анализировать художественный текст;
* выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
* определять род и жанр литературного произведения;
* выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев,
* характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
* сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
* выявлять авторскую позицию;
* выражать свое отношение к прочитанному;
* выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
* владеть различными видами пересказа;
* строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
* писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни** для:

* создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
* определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
* поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

**Содержание предмета (базовый уровень) 10 класс**

*Литературный процесс. Литературное произведение в историко-культурном контексте*

**Основные виды деятельности**

*а) Чтение*

 • Выразительное чтение наизусть лирических стихотворений, отрывков из художественной прозы, монологов из драматических произведений.

 • Внеклассное чтение произведений изучаемого автора, направления.

• Чтение критических статей, мемуарной, справочной и научной литературы.

 *б) Анализ*

• Анализ литературного произведения в контексте творчества писателя, в связи с литературным направлением.

• Соотнесение содержания литературного произведения с историческими событиями, идейными и эстетическими исканиями эпохи.

• Выявление аллюзий в литературном произведении и объяснение их художественных функций.

• Выявление признаков художественного метода (романтизма, реализма) в литературном произведении.

• Определение особенностей индивидуального творческого метода и стиля в произведениях писателя.

• Выявление стилевых доминант (историзма, документализма, психологизма, гротеска) в литературном произведении.

• Целостный анализ эпического произведения.

• Целостный анализ драматического произведения.

• Соотнесение художественного содержания и художественной формы произведения с литературной традицией.

• Определение жанровой разновидности произведения (по характеру тематики, проблематики и по структуре).

• Анализ тематики и проблематики (исторической, нравственной, философской, социальной) произведения.

*в) Развитие устной и письменной* речи

• Письменный ответ на вопрос о связи содержания произведения, особенностей его художественного мира с историческими событиями, идейными и эстетическими исканиями эпохи.

• Составление плана и подбор цитат к устной характеристике индивидуального творческого метода и стиля писателя.

• Письменный ответ на вопрос об отражении в произведении идейной борьбы или литературной полемики.

• Сочинение о проблематике (исторической, философской, социальной, нравственной) литературного произведения.

• Сочинение об особенностях жанра и композиции литературного произведения в связи с его идейным содержанием.

• Устное рассуждение о сочетании черт разных художественных методов в литературном произведении.

• Реферат об особенностях индивидуального художественного метода и стиля писателя с использованием научной, справочной литературы и ресурсов Интернета.

• Сочинение-эссе об актуальности содержания литературного произведения.

• Письменный анализ небольшого по объёму эпического, лирического, драматического произведения.

• Сочинение на литературоведческую тему (анализ произведения в разных аспектах).

• Конспектирование литературно-критической статьи.

• Рецензия на театральную постановку (инсценировку) или кинематографическую версию драматического (эпического) произведения.

**Термины**

\* Текст и произведение.

\* Контекст (исторический, биографический).

\* Литературный процесс.

\* Традиции и новаторство (начальное представление).

\* Творческий путь писателя.

\* Литературная полемика.

\* Эпические жанры (роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, новелла, очерк).

\* Лирические жанры (ода, элегия, послание, эпиграмма, сонет).

\*Драматические жанры (трагедия, комедия, драма).

\* Лиро-эпические жанры (поэма, баллада, басня, сатира, стихотворение в прозе).

\* Художественный мир.

\* Художественный метод.

\* Литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм).

\* Индивидуальный художественный метод.

\* Стиль.

\* Тропы (метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха, символ, аллегория, гипербола, гротеск, эпитет, ирония, перифраза).

\* Фигуры (сравнение, антитеза, повтор, анафора, инверсия, оксюморон, параллелизм, градация, алогизм, риторический вопрос).

\* Композиция («ретроспективная», «вершинная», «кольцевая»).

\* Форма дневника.

\* Форма исповеди.

\* Персонажи главные, второстепенные, внесценические.

\* Эпиграф.

\* Эпилог.

\* Психологизм (открытый и скрытый).

\* Внутренний монолог.

\* Сны героев.

\* Портрет.

\* Пейзаж.

\* Художественная деталь.

\* Подтекст.

\* Аллюзия.

\* Документализм (развитие представлений).

\* Трагическое и комическое.

\* Идеал.

\* Пародия.

\* Лирический герой (развитие представлений).

\* Лирический сюжет (развитие представлений).

\* Ритмика, рифма.

\* Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения.

**(Вводный урок)**

Литературное произведение в историко-культурном контексте. Текст и контекст. Биографический, исторический и литературный контекст творчества автора. Творческий путь автора. Периодизация творчества. История создания литературного произведения и его жизнь во времени. Понятие литературной полемики.

**ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОТКРЫТИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (Повторение)**

**А.С.Пушкин.** Поэма «Медный всадник».

**М. Ю.Лермонтов.** Поэма «Демон».

**Н. В.Гоголь.** Повесть «Нос».

*Романтизм и реализм как доминанты литературного процесса в первой половине XIX века. Художественные открытия А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя и их значение для развития русской литературы: темы, образы, жанры, приёмы изображения жизни.*

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА**

*Наиболее значительные события общественно-политической жизни во второй половине XIX века. Научные открытия. Символы эпохи. Философская концепция позитивизма. Реализм как доминанта литературного процесса. Натурализм. Символизм. Зарождение научно-фантастической и детективной литературы.*

**ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР РЕАЛИЗМА (Обзор)**

**О. де Бальзак.** Повесть «Гобсек» (фрагменты).

**У.Теккерей.** Роман «Ярмарка тщеславия» (фрагменты).

**Г. де Мопассан.** Новелла «Ожерелье».

*Концепция мира и человека в реалистическом искусстве. Художественное осмысление действительности, основанное на принципах жизнеподобия. Изображение социально-бытовых обстоятельств. Социальная и психологическая мотивировка характеров героев. Типический герой. Особенности реалистического стиля. Реалистический пейзаж. Историзм. Документализм. Психологизм в реалистической литературе.*

**Теория литературы.** Реализм. Документализм. Историзм. Типический герой. Психологизм.

**Внеклассное чтение.** Г.Флобер. «Госпожа Бовари».

**ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ И ТВОРЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ (Практикум)**

Учебный проект как вид учебно-познавательной деятельности. Виды и тематика исследовательских проектов по литературе. Использование приёмов научного исследования. Специфика работы над творческим проектом по литературе. Обращение к игровым формам работы.

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (Введение)**

*Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. «Натуральная школа». Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Традиции и новаторство в русской поэзии. Развитие русской философской лирики. Формирование национального театра. Развитие литературного языка. Русская классическая литература и её мировое признание.*

**Ф.И.ТЮТЧЕВ**

Стихотворения **«Не то, что мните вы, природа...», «Смотри, как на речном просторе…», «Как хорошо ты, о море ночное…», «Silentium!», «О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»), «Эти бедные селенья…».**

Жизнь и творчество Тютчева. Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Тема «невыразимого». Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Особенности «денисьевского цикла». Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

**Теория литературы.** Художественный мир. Романтизм.

**Развитие речи.** Выразительное чтение наизусть стихотворений. Подготовка историко-культурного комментария к стихотворению. Целостный анализ лирического стихотворения. Письменный ответ на вопрос о связи творчества поэта с романтизмом.

**Внеклассное чтение.** Ф.И.Тютчев. «От жизни той, что бушевала здесь…», «Последний катаклизм», «Как океан объемлет шар земной…».

**А.А.ФЕТ**

Стихотворения **«На заре ты её не буди…», «Шёпот, робкое дыханье…», «Ещё майская ночь», «сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…», «Это утро, радость эта…».**

Жизнь и творчество Фета. Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория «чистого искусства». «Вечные» темы в лирике Фета: природа, поэзия, любовь, смерть. Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка. Психологизм лирики Фета, её связь с искусством импрессионизма.

 **Теория литературы.** Художественный мир. Теория «чистого искусства». Импрессионизм.

**Развитие речи.** Выразительное чтение наизусть стихотворений. Целостный анализ лирического стихотворения в контексте творчества поэта. Сочинение по поэзии Ф.И.Тютчева и А.А.Фета.

**Внеклассное чтение.** А.А.Фет. «Какая грусть! Конец аллеи…», «Солнца луч промеж лип был и жгуч и высок…».

**А.Н.ОСТРОВСКИЙ**

**Драма «Гроза».**

Жизнь и творчество Островского. Психологический, семейный и социальный конфликты в драме. Основные стадии развития действия. Приём антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов», трагических сторон купеческого быта. Образы Волги и города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Соединение драматического, сатирического, лирического и трагического в пьесе. Новаторство Островского-драматурга.

Драма «Гроза» в критике: Н.А.Добролюбов. «Луч света в тёмном царстве» (фрагменты). Д.И.Писарев. «Мотивы русской драмы» (фрагменты). А.А.Григорьев. «После „Грозы“ Островского» (фрагменты). А.В.Дружинин. «„Гроза“ Островского» (фрагменты).

**Теория литературы.** Драма. Внутренний конфликт. Интерпретация произведения в критике.

**Развитие речи.** Подготовка вопросов для обсуждения проблематики драмы, соотношения конкретно-исторического и вневременного в произведении. Сочинение по драме А.Н.Островского «Гроза». Рецензия на спектакль по пьесе А.Н.Островского.

**Связь с другими видами искусства.** Театральные и кинематографические версии пьес драматурга.

**Внеклассное чтение.** А. Н. Островский. «Бесприданница», «Лес».

**АНАЛИЗ ДРАМАТИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ (Практикум)**

Обобщение навыков анализа драматических произведений. Специфика анализа драматического произведения (анализ списка действующих лиц, характеристика сценического действия, диалогов и монологов персонажей, авторских ремарок и др.). Проблемы интерпретации драматического произведения (использование театральных версий пьесы в процессе её анализа). Подготовка тезисного плана целостного анализа пьесы А.Н.Островского (по выбору).

**И.С.ТУРГЕНЕВ**

**Роман «Отцы и дети».**

Жизнь и творчество Тургенева. Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. «Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы её выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; приём умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.

Роман «Отцы и дети» в критике: Д.И.Писарев «Базаров» (фрагменты), М.А.Антонович «Асмодей нашего времени» (фрагменты), Н.Н.Страхов. «„Отцы и дети“ И.С.Тургенева» (фрагменты).

**Теория литературы.** Творческий путь писателя. Индивидуальный творческий стиль. Скрытый психологизм. Композиция. «Вечные» проблемы. Авторская позиция. Заглавие произведения. Речевая характеристика персонажей. Интерпретация произведения в критике.

**Развитие речи.** Письменная работа по анализу эпизода. Составление тезисного плана ответа на вопрос об одной из «вечных» тем в произведении. Выборочное конспектирование (реферирование) критической литературы. Сочинение по творчеству И.С.Тургенева.

**Внеклассное чтение.** И.С.Тургенев. «Дворянское гнездо», «Песнь торжествующей любви».

**Н.А.НЕКРАСОВ**

Стихотворения **«Вчерашний день, часу в шестом…», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт…».**

Гражданский пафос поэзии Некрасова, её основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Антикрепостнические мотивы. Сатирические образы. Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественные особенности и жанровое своеобразие лирики Некрасова. Развитие пушкинских и лермонтовских традиций. Новаторство поэзии Некрасова, её связь с народной поэзией. Реалистический характер некрасовской поэзии.

**Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (фрагменты).** История создания поэмы. Связь содержания произведения с историческими, политическими событиями, идейной и литературной борьбой. Сюжет, композиция, жанровое своеобразие поэмы. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрёны Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

**Теория литературы**. Фольклорные традиции. Гражданская поэзия. Стиль.

**Развитие речи.** Выразительное чтение стихотворений наизусть. Устный ответ на вопрос о пушкинских традициях в поэзии Некрасова. Подбор цитат для устной характеристики стиля поэта. Сочинение по творчеству Н.А.Некрасова.

**Внеклассное чтение.** Н.А.Некрасов. «Тишина».

**РОССИЙСКАЯ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТЬ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (Обзор)**

**И.А.Гончаров.** Роман «Обломов» (фрагменты).

**Н.Г.Чернышевский.** Роман «Что делать?» (фрагменты).

**Н.С.Лесков.** Повесть «Леди Макбет Мценского уезда».

**М.Е.Салтыков-Щедрин.** «История одного города» (фрагменты).

Отражение различных сторон российской действительности второй половины ХIХ века в творчестве русских писателей (реалистические произведения И.А.Гончарова, Н.С.Лескова, «идеологический» роман Н.Г.Чернышевского, сатира М.Е.Салтыкова-Щедрина). Картины русской жизни. Природа, быт, традиции. Типичные характеры, представляющие разные сословия.

**Теория литературы.** Реализм. Документализм. Историзм. Типический характер. Пейзаж. Интерьер. Ирония. Сатира. Фантастика. Гротеск.

**Связь с другими видами искусства.** Кинематографические и театральные версии произведений И.А.Гончарова, Н.С.Лескова, М.Е.Салтыкова-Щедрина.

**Внеклассное чтение**. И.А.Гончаров. «Обыкновенная история», «Обрыв». Н.С.Лесков. «Очарованный странник». А.К.Толстой. «История государства Российского от Гостомысла до Тимашёва».

**РАБОТА С КРИТИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ (Практикум)**

Систематизация сведений о работе со справочной и критической литературой. Подготовка тезисов критической статьи. Правила оформления конспектов. Работа над рефератом. Использование справочной и критической литературы при подготовке к занятиям, написанию сочинения. Оформление цитат из печатных источников и материалов, размещённых в Интернете.

**ЖАНР РОМАНА В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (Обзор)**

**Ч.Диккенс.** Роман «Приключения Оливера Твиста» (фрагменты).

**В.Гюго.** Роман «Собор Парижской Богоматери» (фрагменты).

**О.Уайльд.** Роман «Портрет Дориана Грея» (фрагменты).

Роман как один из самых распространённых эпических жанров. Развитие жанра романа в мировой литературе XIX века. Романтические и реалистические принципы изображения в романах В.Гюго, Ж.Санд, Ч.Диккенса, У.Теккерея, О. де Бальзака, Г.Флобера.

**Теория литературы.** Эпический род. Роман. Романтизм. Реализм.

**Развитие речи.** Устный рассказ о судьбе литературного персонажа. Сопоставление романа и его театральной или кинематографической версии. Реферат о творчестве зарубежного писателя. Подготовка проекта сайта, посвящённого жанру романа.

**Связь с другими видами искусства.** Театральные или кинематографические интерпретации романов Ч.Диккенса, В.Гюго, О.Уайльда. **Внеклассное чтение.** О. де Бальзак. «Шагреневая кожа». В.Скотт. «Квентин Дорвард».

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX века (продолжение)**

**Ф.М.ДОСТОЕВСКИЙ**

**Роман «Преступление и наказание».**

Жизнь и творчество Достоевского. Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и её развенчание. Раскольников и его «двойники». Образы «униженных и оскорблённых». Образ старухи-процентщицы. Второстепенные персонажи. Образы детей. Приёмы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. «Преступление и наказание» как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Язык романа. Злободневное, конкретно-историческое и «вечное», вневременное в произведениях писателя. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Роман «Преступление и наказание» в критике: Н.Н.Страхов «Преступление и наказание» (фрагменты), Д.И.Писарев «Борьба за жизнь» (фрагменты).

**Теория литературы.** Художественное своеобразие. Открытый психологизм. Полифонизм. Авторская позиция. Персонажи-«двойники» и персонажи-антагонисты. Портрет, пейзаж, интерьер. Внутренние монологи, сны героев. Эпилог. Аллюзия.

**Развитие речи.** Подготовка материалов для обсуждения философских и социальных источников теории Раскольникова, соотношения конкретно-исторического и вневременного в романе. Объяснение художественной функции аллюзий. Исследовательский проект об особенностях стиля Достоевского. Сочинение по творчеству Ф.М.Достоевского.

**Связь с другими видами искусства**. Экранизации и театральные постановки романов Ф.М.Достоевского.

**Внеклассное чтение.** Ф.М.Достоевский. «Идиот».

**АНАЛИЗ ИНДИВИДУАЛЬНОГО СТИЛЯ АВТОРА (Практикум)**

Повторение и обобщение сведений о художественном стиле. Понятие индивидуального стиля. Анализ литературного произведения в аспекте художественного стиля. Подготовка сочинения о художественных особенностях творчества конкретного автора (на материале творчества А.Н.Островского, И.А.Гончарова, И.С.Тургенева, Н.А.Некрасова).

**Л.Н.ТОЛСТОЙ**

**Роман «Война и мир».**

Жизнь и творчество Толстого. История создания и жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный приём. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. «Внутренний человек» и «внешний человек». Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». Изображение светского общества. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 года. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм романа. Приёмы изображения душевного мира героев («диалектики души»). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

Роман «Война и мир» в критике: П.В.Анненков «Исторические и эстетические вопросы в романе графа Л.Н.Толстого „Война и мир“» (фрагменты), Н.Н.Страхов «„Война и мир“ Л.Н.Толстого» (фрагменты).

**Теория литературы.** Роман-эпопея. Композиция. Антитеза. Документализм. Открытый психологизм. Внутренний монолог. Эпилог.

**Развитие речи.** Письменный анализ эпизода (по выбору). Цитатный план ответа на вопрос о нравственных исканиях одного из героев романа. Подбор цитат из справочной, критической, научной литературы о жанровом своеобразии романа-эпопеи. Сочинение по творчеству Л.Н.Толстого.

**Связь с другими видами искусства**. Иллюстрации к роману. Кинофильм режиссёра С.Ф.Бондарчука «Война и мир».

**Внеклассное чтение.** Л.Н.Толстой. «Анна Каренина».

**КОНКРЕТНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ И ОБЩЕЧЕЛОВЕЧЕСКОЕ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ**

**(Практикум)**

Соотношение конкретно-исторического и вневременного в литературном произведении. Исторический контекст и формы его обнаружения в тексте (заголовочный комплекс, посвящения, эпиграфы, прямые указания места и времени действия, описания реальных исторических событий и конкретных исторических лиц, упоминания о них, аллюзии). «Вечные» темы в произведении. Подготовка плана сочинения об одной из «вечных» тем в ранее изученных произведениях А.Н.Островского, И.С.Тургенева, Ф.М.Достоевского, И.А.Гончарова, Л.Н.Толстого.

**А.П.ЧЕХОВ**

Рассказы **«Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой»**.

Жизнь и творчество Чехова. Проблема периодизации творчества Чехова. Эволюция повествовательной манеры. Сочетание трагического и комического, высокого и низкого, идеального и обыденного в художественном мире Чехова. Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и её отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности обыденной жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, импрессионистичность описаний, подтекст. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

**Теория литературы.** Литературная традиция. Авторская позиция и способы её выражения. Трагическое и комическое. Скрытый психологизм. Художественная деталь.

**Развитие речи.** Доклад по биографии и творчеству А.П.Чехова. Подбор фрагментов воспоминаний современников о писателе. Составление тезисного плана целостного анализа одного из рассказов А.П.Чехова.

**Внеклассное чтение.** А.П.Чехов. «Чёрный монах».

Комедии **«Чайка», «Вишнёвый сад».** Новаторство Чехова-драматурга. Своеобразие конфликта в пьесе «Чайка». Система образов. Тема любви и тема творчества. Приём «пьеса в пьесе». Особенности чеховского диалога. Символический подтекст. Элементы поэтики абсурда. Смысл финала и жанровое своеобразие «Чайки». Режиссёрские интерпретации пьесы. «Чайка» и Художественный театр.

Особенности сюжета и конфликта пьесы «Вишнёвый сад». Система образов. Символический смысл образа вишнёвого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образы Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-«недотёпы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности диалога. «Подводное течение». Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. История театральных постановок «Вишнёвого сада». Традиционное и новаторское в драматургии Чехова.

**Теория литературы**. Традиции и новаторство. Жанровое своеобразие. Подтекст. Внутренний конфликт. Ремарки. Символика.

**Развитие речи.** Подбор цитат и составление плана устной характеристики заглавного образа. Анализ эпизода и характеристика психологического состояния его участников. Сопоставление речевых характеристик персонажей-«двойников». Письменный ответ на вопрос об особенностях чеховского подтекста. Сочинение по творчеству А.П.Чехова.

**Связь с другими видами искусства.** Театральные постановки пьес А.П.Чехова.

**Внеклассное чтение.** А.П.Чехов. «Три сестры».

**ПСИХОЛОГИЗМ КАК СТИЛЕВОЕ ЯВЛЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРЕ (Практикум)**

Обобщение представлений о психологизме. Психологизм скрытый и открытый. Приёмы психологического изображения: психологический анализ (в форме авторского повествования, описаний и комментариев) и самоанализ (в форме внутренних монологов, дневников, писем). Художественная функция снов и видений героев. Подготовка к сочинению об особенностях психологизма в ранее изученных произведениях И.С.Тургенева, И.А.Гончарова, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова.

**СИМВОЛЫ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (Обзор)**

**А.Рембо.** Стихотворение «Пьяный корабль».

**Г.Ибсен.** Драма «Кукольный дом».

Символические образы в романтической и реалистической литературе. Символ в эстетике символизма. Проблемы истолкования символов. Художественные функции символов в литературных произведениях (на примере произведений А.Рембо, Г.Ибсена, А.П.Чехова и др.).

Традиции романтизма в эстетике французского символизма. Символизм в контексте культуры эпохи. Основные темы, образы и мотивы поэзии Рембо. Система образов в стихотворении «Пьяный корабль». Своеобразие драматургии Ибсена. Социальная и нравственная проблематика драмы «Кукольный дом». Особенности конфликта. Образ Норы. Бытовая деталь, вырастающая до значения символа, как ключ к пониманию содержания пьесы.

**Теория литературы**. Символ. Символизм.

**Развитие речи.** Подготовка презентаций об искусстве символизма и о французских поэтах-символистах. Подбор цитат и составление плана устной характеристики заглавного образа. Анализ эпизода и характеристика психологического состояния его участников.

**Содержание предмета (базовый уровень) 11 класс**

***Литературный процесс, традиции и новаторство***

**Основные виды деятельности**

*а) Чтение*

• Выразительное чтение наизусть лирических стихотворений, отрывков из художественной прозы, монологов из драматических произведений.

• Внеклассное чтение произведений изучаемого автора, направления.

• Чтение критических статей, мемуарной, справочной и научной литературы.

*б) Анализ*

• Анализ литературного произведения в контексте творчества писателя, в связи с литературным направлением.

• Соотнесение содержания литературного произведения с историческими событиями, идейными и эстетическими исканиями эпохи.

• Анализ традиционного и новаторского в художественном содержании и художественной форме произведения.

• Выявление признаков художественного метода (реализма, модернизма, постмодернизма) в литературном произведении.

• Определение особенностей индивидуального творческого метода и стиля в произведениях писателя.

• Анализ стилевых доминант (историзма, документализма, психологизма, гротеска) в литературном произведении.

• Целостный анализ эпического, драматического, лирического, лиро-эпического произведения.

• Анализ эпического, драматического, лирического, лироэпического произведения в заданном аспекте.

• Анализ интертекстуальных связей литературного произведения.

• Анализ тематики и проблематики (исторической, нравственной, философской, социальной) произведения.

*в) Развитие устной и письменной речи*

•Письменный ответ на вопрос о связи содержания произведения, особенностей его художественного мира с историческими событиями, идейными и эстетическими исканиями эпохи.

• Письменная характеристика индивидуального творческого метода и стиля писателя.

• Письменный ответ на вопрос об отражении в произведении идейной борьбы или литературной полемики.

• Сочинение о тематике и проблематике (исторической, философской, социальной, нравственной) литературного произведения.

• Сочинение об особенностях жанра и композиции литературного произведения в связи с его идейным содержанием.

• Устное рассуждение о соотношении традиционного и новаторского в художественном содержании и художественной форме произведения.

• Реферат об особенностях индивидуального художественного метода и стиля писателя с использованием научной, справочной литературы и ресурсов Интернета.

• Сочинение-эссе о соотношении злободневного и вневременного в содержании литературного произведения.

• Письменный анализ эпического, лирического, драматического, лиро-эпического произведения.

• Сочинение на литературоведческую тему (анализ произведения в разных аспектах).

• Конспектирование литературно-критической статьи.

• Рецензия на театральную постановку (инсценировку) или кинематографическую версию драматического (эпического) произведения.

**Термины**

\* Текст и произведение.

\* Контекст (исторический, биографический).

\* Интертекст.

\* Литературный процесс.

\* Традиции и новаторство (развитие представлений).

\* Творческий путь писателя, писатель и эпоха (развитие представлений).

\* Эпические жанры (роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, новелла, очерк).

\* Лирические жанры (ода, элегия, послание, эпиграмма, сонет).

\* Драматические жанры (трагедия, комедия, драма).

\* Лиро-эпические жанры (поэма, баллада, басня, сатира, стихотворение в прозе).

\* Художественный мир.

\* Художественный метод.

\*Литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм), течения (символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм), группы (ОБЭРИУ).

\* Индивидуальный художественный метод.

\* Стиль.

\* Тропы (метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха, символ, аллегория, гипербола, гротеск, эпитет, ирония, перифраза).

\* Фигуры (сравнение, антитеза, повтор, анафора, инверсия, оксюморон, параллелизм, градация, алогизм, риторический вопрос).

\* Композиция («ретроспективная», «вершинная», «кольцевая»).

\* Персонажи главные, второстепенные, внесценические.

\* Эпиграф.

\* Эпилог.

\* Психологизм (открытый и скрытый).

\* Внутренний монолог.

\* Портрет.

\* Пейзаж.

\* Художественная деталь.

\* Подтекст.

\* Аллюзия.

\* Реминисценция.

\* Документализм (развитие представлений).

\* Трагическое и комическое.

\* Идеал.

\* Пародия.

\*Лирический герой (развитие представлений).

\* Лирический сюжет (развитие представлений).

\* Ритмика, рифма.

\* Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения.

**ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС, ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО**

**(Вводный урок)**

Традиции и новаторство в литературе. Литературное произведение и творчество писателя в контексте отечественной и мировой культуры. Интертекстуальные связи литературного произведения. Основные тенденции развития мировой и русской литературы XX века. Влияние исторических событий, философских и эстетических исканий эпохи на развитие литературы. Литературные направления XX века: реализм, модернизм, постмодернизм. Трансформация жанров «сквозных» тем мировой и русской литературы. Писатель и эпоха. Диалог писателя с литературной традицией и творческими исканиями современников.

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА**

*Наиболее значительные события общественно-политической жизни в первой половине XX века. Открытия в области науки и техники. Символы эпохи. Философские концепции: прагматизм, интуитивизм, экзистенциализм. Стилевое многообразие художественной культуры. Новая эстетика реализма. Модернизм как тип творческого мировидения. Направления в литературе: литература «потока сознания», литература «потерянного поколения». Авангардистские течения: дадаизм, экспрессионизм, футуризм, сюрреализм.*

**Б. ШОУ**

**Пьеса «Пигмалион».** Жизнь и творчество Шоу (обзор). Современная интерпретация мифа о Пигмалионе. Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Чеховские традиции в творчестве Шоу.

**Теория литературы.** Интеллектуальная драма. Ирония. Эпическое начало в драматургии.

**Развитие речи.** Рецензия на театральную постановку пьесы одного из зарубежных драматургов XX века.

**Внеклассное чтение.** Дж.Б.Шоу. «Дом, где разбиваются сердца».

**Г.АПОЛЛИНЕР**

**Стихотворения«Мост Мирабо», «Моя молодость ты заношена…».**

Жизнь и творчество Аполлинера (обзор). Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Эксперименты в области стихотворной формы.

**Теория литературы.** Новаторство в области поэтической формы. Поэтический эксперимент.

**Развитие речи.** Подбор материалов о творчестве поэта в справочной литературе и с использованием ресурсов Интернета.

**Внеклассное чтение.** Г.Аполлинер. «Заколотая горлинка и фонтан».

**Ф.КАФКА**

**Новелла «Превращение».**

Жизнь и творчество Кафки (обзор). Концепция мира и человека. Биографическая основа и литературные источники сюжета. Особенности повествования. Использование фантастических, гротескных изобразительных форм. Своеобразие стиля Кафки.

**Теория литературы.** Модернизм. Гротеск.

**Развитие речи.** Реферат по творчеству одного из зарубежных писателей первой половины XX века.

**Внеклассное чтение.** Ф.Кафка. «Приговор».

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА**

*Русская литература первой половины ХХ века в контексте мировой культуры. Основные темы (ответственность человека за свои поступки, нравственный выбор, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Реализм и модернизм как доминанты литературного процесса. Традиции и новаторство в русской литературе. Конфликт человека и эпохи. Советская литература и литература русской эмиграции. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема «художник и власть». Литературные группы и объединения (Пролеткульт, «Кузница», «Перевал», «ЛЕФ», «Серапионовы братья», ОБЭРИУ и др.). Дискуссии о социалистическом реализме. Тема Гражданской войны. Проблема становления нового человека. Особый интерес к жанру исторического романа. Гражданская тема, традиции романтизма в советской поэзии. Сатирические произведения.*

**РУССКИЙ СИМВОЛИЗМ (Обзор)**

**Д.С.Мережковский.** Статья «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы» (фрагменты).

**Ф.К.Сологуб.** Рассказ «Свет и тени».

**В.Я.Брюсов.** Стихотворения «Юному поэту», «Я люблю…».

**К.Д.Бальмонт.** Стихотворения «Я мечтою ловил уходящие тени…», «Я в этот мир пришёл, чтоб видеть солнце…».

**А.Белый.** Роман «Петербург» (фрагменты).

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Тема поэта и поэзии. Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я.Брюсов, К.Д.Бальмонт, Ф.К.Сологуб) и «младосимволисты» (А.Белый, А.А.Блок). Символизм как ведущее течение русского модернизма.

**Теория литературы.** Символизм. Модернизм.

**Развитие речи**. Выразительное чтение наизусть стихотворения (по выбору). Конспектирование программных статей русских символистов (по выбору).

**А.А.БЛОК**

**Стихотворения** «**Фабрика», «Незнакомка», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «О доблестях, о подвигах, о славе…», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «О, я хочу безумно жить…», «скифы».**

Жизнь и творчество Блока. Собрание стихотворений Блока как «трилогия вочеловечения». Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема России и её исторического пути в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы». Лирический герой поэзии Блока, его эволюция. Особенности стиля Блока. Блок и русская поэзия XX века.

**Поэма «Двенадцать».** История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, её основные символы. Система образов. Развитие образа двенадцати. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы её выражения в поэме. Проблема художественного метода Блока.

**Теория литературы.** Поэма. Лирический цикл. Лирический герой. Символ.

**Развитие речи.** Исследовательские проекты, посвящённые основным темам поэзии А.А.Блока. Выразительное чтение стихотворений наизусть. Целостный анализ лирического или лиро-эпического произведения. Подготовка сообщения об интерпретациях финала поэмы «Двенадцать». Сочинение по творчеству А.А.Блока.

**Связь с другими видами искусства.** Иллюстрации Ю.П.Анненкова к поэме «Двенадцать».

**Внеклассное чтение.** А.А.Блок. «О назначении поэта».

**И.А.БУНИН**

**Стихотворения «Седое небо надо мной…», «Вечер», «Последний шмель».**

Жизнь и творчество Бунина. Философичность и тонкий лиризм лирики Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина. Реалистические традиции.

**Рассказы «Господин из Сан-Франциско», «Холодная осень».** Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Исследование национального характера. «Вечные» темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Соотношение текста и подтекста. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественного метода Бунина.

**Теория литературы.** Аллюзия. Подтекст. Деталь. Реалистическая символика.

**Развитие речи.** Подготовка презентаций, посвящённых жизни и творчеству И.А.Бунина, его окружению. Целостный анализ лирического стихотворения. Письменный ответ на вопрос об особенностях психологизма в одном из рассказов писателя. Сочинение по творчеству И.А.Бунина.

**Внеклассное чтение**. И.А.Бунин. «Жизнь Арсеньева».

**М.ГОРЬКИЙ**

**Рассказ «Старуха Изергиль».**

Жизнь и творчество Горького. Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Приём контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Проблема художественного метода. Горький и русская литература XX века.

**Пьеса «На дне».** Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщённости людей. Образы хозяев ночлежки. Лука и Сатин, философский спор о человеке. Проблема счастья в пьесе. Особенности композиции пьесы. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

**Теория литературы.** Романтическое и реалистическое в художественном мире писателя. Исторический, биографический, литературный контекст творчества писателя. Традиция и новаторство.

**Развитие речи.** Подготовка сообщений о биографии М.Горького. Подбор фрагментов воспоминаний о писателе. Составление вопросов к дискуссии о правде и лжи, цитатная подборка по теме. Аннотирование новейших публикаций, посвящённых биографии и творчеству писателя. Сочинение по творчеству М.Горького.

**Связь с другими видами искусства.** Театральные постановки пьес М.Горького.

**Внеклассное чтение**. М.Горький. «Двадцать шесть и одна», «Васса Железнова».

**РУССКАЯ РЕАЛИСТИЧЕСКАЯ ПРОЗА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (Обзор)**

**А.И.Куприн.** Рассказ «Гранатовый браслет».

**Е.И.Замятин.** Роман «Мы».

**И.С.Шмелёв.** Роман «Лето Господне» (избранные главы).

**В.В.Набоков.** Рассказ «Слово».

Развитие традиций отечественной прозы в произведениях Куприна, Шмелёва. Нравственно-философская проблематика произведений. «Вечные» темы и образы. Образ России в произведениях писателей русского зарубежья. Особенности жанра и языка романа Замятина «Мы».

**Теория литературы.** Реализм. Прототипическая ситуация. Автобиографизм. Символ. Антиутопия.

**Развитие речи.** Презентации, посвящённые жизни и творчеству А.И.Куприна, И.С.Шмелёва, В.В.Набокова, Е.И.Замятина.

**Внеклассное чтение.** А.И.Куприн. «Олеся».

**ЦИТАТЫ И РЕМИНИСЦЕНЦИИ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ (Практикум)**

Систематизация сведений о цитатах и реминисценциях как самых распространённых формах интертекстуальности. Художественные функции цитат и реминисценций. Проблема художественных взаимодействий и своеобразных диалогических отношений между текстами. Постижение скрытых смыслов как одна из основных задач анализа интертекстуальных связей литературного произведения (на примере ранее изученных произведений А.А.Блока, И.А.Бунина, А.И.Куприна, М.Горького).

**ПОЭЗИЯ АКМЕИЗМА (Обзор)**

**Н.С.Гумилёв.** Стихотворения «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай».

**О.Э.Мандельштам**. Стихотворения «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз…», «За гремучую доблесть грядущих веков…».

Полемика с символизмом. Литературные манифесты акмеистов. Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. «Цех поэтов» (Н.С.Гумилёв, С.М.Городецкий, О.Э.Мандельштам, А.А.Ахматова, В.И.Нарбут, М.А.Зенкевич). Неоромантические тенденции в поэзии Гумилёва. Лирический герой. Особенности эволюции художественного метода Гумилёва. Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

**Теория литературы.** Литературная полемика. Литературный манифест. Акмеизм.

**Развитие речи.** Сообщение о биографии поэта (по выбору). Письменный анализ стихотворения в заданном аспекте.

**Внеклассное чтение.** Н.С.Гумилёв. «Поэту» («Пусть будет стих твой гибок и упруг…»). О.Э.Мандельштам. «Невыразимая печаль…», «Батюшков».

**А.А.АХМАТОВА**

**Стихотворения «Песня последней встречи», «смятение», «Я научилась просто, мудро жить…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Мне ни к чему одические рати…».**

Жизнь и творчество Ахматовой. Ахматова и акмеизм. Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Психологизм ахматовской лирики. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Пушкинские традиции. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

**Поэма «Реквием».** Историческая основа, история создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и общенародного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога. Художественная функция аллюзий и реминисценций.

**Теория литературы.** Лирический цикл. Традиция. Аллюзия. Реминисценция. Дольник.

**Развитие речи.** Подготовка заочной экскурсии в музей А.А.Ахматовой. Выразительное чтение наизусть стихотворений. Целостный анализ лирического произведения. Исследовательские проекты, посвящённые личности и творчеству поэта. Сочинение по поэзии А.А.Ахматовой.

**Связь с другими видами искусства.** Портреты А.А.Ахматовой.

**Внеклассное чтение.** А.А.Ахматова «Поэма без героя».

**РУССКИЙ ФУТУРИЗМ (Обзор)**

**И.Северянин.** Стихотворения «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин…»), «Двусмысленная слава».

**В.Хлебников.** Стихотворения «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы…», «Ещё раз, ещё раз…».

Манифесты футуризма «Пощёчина общественному вкусу», «Слово как таковое». Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы русских футуристов: «Гилея» (кубофутуристы В.В.Маяковский, В.Хлебников, братья Д. и Н.Бурлюки и др.), эгофутуристы (И.Северянин, Г.В.Иванов и др.), «Мезонин поэзии» (В.Г.Шершеневич, Р.Ивнев и др.), «Центрифуга» (С.П.Бобров, Б.Л.Пастернак и др.). Особенности поэтического языка, словотворчество в лирике И. Северянина и В.Хлебникова.

**Теория литературы.** Литературные манифесты. Футуризм. Формальные эксперименты. Словотворчество.

**Развитие речи.** Цитатная подборка из манифестов и поэтических произведений футуристов для устной характеристики их художественного мира. Презентации, посвящённые жизни и творчеству одного из поэтов-футуристов или одной из групп футуристов. Анализ лирического стихотворения в заданном аспекте.

**Внеклассное чтение.** И.Северянин. «Эксцессерка», «Крашеные», «Классические розы». В.Хлебников. «Когда умирают кони — дышат…», «Мне мало надо!..», «Годы, люди и народы…».

**В.В.МАЯКОВСКИЙ**

**Стихотворения «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Ода революции», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой».**

Жизнь и творчество Маяковского. Маяковский и футуризм. Лирический герой. Дух бунтарства, вызов миру обывателей, элементы эпатажа в ранней лирике. Мотив одиночества поэта. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в раннем и позднем творчестве Маяковского. Жанровое и стилевое своеобразие лирики Маяковского.

**Теория литературы.** Художественный мир. Поэтическое новаторство. Словотворчество. Тоническое стихосложение. Акцентный стих.

**Развитие речи**. Доклады о биографии и творчестве В.В.Маяковского на основе справочной, мемуарной, научной литературы и материалов, размещённых в Интернете. Тезисы ответа на вопрос о соотношении традиционного и новаторского в ранней и поздней лирике поэта. Подбор цитат к сочинению, посвящённому анализу одного из стихотворений. Сочинение по творчеству В.В.Маяковского.

**Внеклассное чтение.** В.В.Маяковский «Облако в штанах», «Стихи о советском паспорте», «Клоп».

**С.А.ЕСЕНИН**

**Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Письмо матери», «Мы теперь уходим понемногу…», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..».**

Жизнь и творчество Есенина. Традиции русского фольклора и классической литературы в лирике Есенина. Есенин и новокрестьянские поэты. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Особенности есенинского восприятия и изображения природы. Образ русской деревни в ранней и поздней лирике. Антитеза «город — деревня». Цветопись. Сквозные образы лирики Есенина. Жизнеутверждающее начало и трагический пафос поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Сложность характера и психологического состояния лирического героя. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

**Развитие речи**. Письменный ответ на вопрос о природных образах в есенинской поэзии. Целостный анализ лирического стихотворения. Реферат об особенностях стиля поэта. Сочинение по творчеству С.А.Есенина.

**Внеклассное чтение.** С.А.Есенин «Чёрный человек», «Анна Снегина».

**М.И.ЦВЕТАЕВА**

**Стихотворения «Идёшь, на меня похожий…», «Моим стихам, написанным так рано…», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Роландов рог», «Тоска по родине! Давно…».**

Жизнь и творчество Цветаевой. Основные темы и мотивы поэзии. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряжённый монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие цветаевского поэтического стиля.

**Теория литературы.** Стиль. Поэтический синтаксис.

**Развитие речи**. Исследовательские проекты, посвящённые основным темам и образам поэзии М.И.Цветаевой. Анализ лирического стихотворения в заданном аспекте.

**Внеклассное чтение.** М.И.Цветаева «Пригвождена», «Куст».

**Б.Л.ПАСТЕРНАК**

**Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти…», «Быть знаменитым некрасиво…», «стихотворения Юрия Живаго» из романа «Доктор Живаго» («Гамлет», «Гефсиманский сад»).**

Жизнь и творчество Пастернака. Поэтическая эволюция Пастернака как движение к «немыслимой простоте» поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство как ответственность, судьба художника и его роковая обречённость на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

**Роман «Доктор Живаго»** (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нём эпического и лирического начал. Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Женские образы. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа. Традиции русской и мировой классической литературы в творчестве Пастернака.

**Теория литературы**. Лирический герой. Поэтика. Эпическое и лирическое. Стихотворный цикл.

**Развитие речи.** Подготовка плана сочинения и подбор цитат по одной из «вечных» тем в творчестве поэта. Анализ интертекстуальных связей стихотворения «Гамлет». Доклад о творчестве Б.Л.Пастернака и его переводах произведений мировой классики.

**Внеклассное чтение.** Б.Л.Пастернак «Нобелевская премия».

**ИМЯ СОБСТВЕННОЕ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ (Практикум)**

*Обобщение сведений о художественной функции имени собственного в литературном произведении. Антропонимы и топонимы. Имя собственное в заглавии произведения. Имя и фамилия персонажа как своеобразный ключ к подтексту, средство актуализации интертекстуальных связей произведения, постижения скрытых смыслов. Подготовка сообщений о роли имён собственных в ранее изученных произведениях А.А.Блока, И.А.Бунина, А И.Куприна, М.Горького, Б.Л.Пастернака.*

**М.А.БУЛГАКОВ**

**Роман «Мастер и Маргарита».**

Жизнь и творчество Булгакова. История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Приём «роман в романе». Роль эпиграфа. Притчевая основа романа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Образ Левия Матвея и тема ученичества. Образ Иуды и проблема предательства. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Тема любви. Образ Маргариты. Проблема творчества и судьбы художника. Образ Мастера. Смысл финальной главы романа.

**Теория литературы.** Композиция. Фантастика. Художественный метод. Реализм. Сатира. Гротеск. Реминисценция.

**Развитие речи.** Сообщения о проблематике романа и об особенностях стиля писателя. Тезисный план сочинения о соотношении конкретно-исторического и вневременного в романе. Рецензия на театральную постановку одной из пьес писателя. Сочинение по творчеству М.А.Булгакова.

**Связь с другими видами искусства.** Театральные и кинематографические версии произведений М.А.Булгакова.

**Внеклассное чтение**. М.А.Булгаков «Белая гвардия», «Бег».

**А.П.ПЛАТОНОВ**

**Рассказ «Возвращение».**

Жизнь и творчество Платонова. Своеобразие сюжета и композиции рассказа. Историческая, нравственная и психологическая проблематика. Система образов. Особенности повествовательной манеры. Самобытность стиля Платонова.

**Теория литературы.** Сюжет. Композиция. Эпизод. Стиль.

**Развитие речи.** Сообщение о биографии писателя. Презентация, посвящённая одному из произведений писателя. Анализ эпизода. Подготовка материалов к дискуссии о нравственной проблематике произведения. Письменный ответ на вопрос об индивидуальном художественном стиле А.П.Платонова.

**Внеклассное чтение.** А.П.Платонов «Котлован», «Фро», «В прекрасном и яростном мире».

**М.А.ШОЛОХОВ**

**Роман «Тихий Дон».**

Жизнь и творчество Шолохова. История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение Гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Путь Григория Мелехова как поиск правды жизни. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова. Традиции классической литературы XIX века в романе.

**Теория литературы.** Трагическое. Комическое. Роман-эпопея. Эпиграф.

**Развитие речи.** Письменный ответ на вопрос об историческом контексте творчества писателя. Характеристика особенностей стиля писателя. Анализ документализма как одной из стилевых доминант в романе. Анализ эпизода. Аннотирование новейших публикаций, посвящённых биографии и творчеству писателя. Сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон».

**Внеклассное чтение.** М.А.Шолохов «Они сражались за родину».

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА**

*Осмысление трагического опыта двух мировых войн. Тема войны и фашистской оккупации. Значительные изменения на политической карте мира. Противостояние капиталистических и социалистических стран. «Холодная война». Философия и литература экзистенциализма. Неореализм. Драма абсурда. Авангардистские течения и группы. Битники, движение хиппи. Становление постмодернизма как комплекса философских, научных, эстетических идей и способа мировосприятия.*

**ДЖ.Д.СЭЛИНДЖЕР**

**Роман «Над пропастью во ржи» (фрагменты).**

Жизнь и творчество Сэлинджера (обзор). Нравственная проблематика произведения. Особенности сюжета. Образ Холдена Колфилда. Проблема взаимоотношений молодого человека и окружающих его людей. Особенности речевой манеры героя-рассказчика. Смысл названия.

**Теория литературы.** Эпизод. Диалог. Символ.

**Развитие речи.** Анализ эпизода. Речевая характеристика персонажа. Подготовка материалов для дискуссии о нравственной проблематике романа.

**Внеклассное чтение.** Э.Хемингуэй «Мой старик». Х.Ли «Убить пересмешника».

**У.ЭКО**

**Роман «Имя розы»** (избранные главы).

Жизнь и творчество Эко (обзор). Историческая и философская проблематика произведения. Особенности сюжета и композиции. Столкновение средневекового и «возрожденческого» типов сознания в романе. Образ Вильяма Баскервильского как центральная фигура романа.

**Теория литературы.** Миф в литературном произведении. Эссе.

**Развитие речи.** Доклад об одном из зарубежных писателей второй половины XX века — лауреатов Нобелевской премии в области литературы. Написание эссе об одном из произведений зарубежной литературы второй половины XX века.

**Внеклассное чтение.** У.Эко. «Маятник Фуко».

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА**

*Великая Отечественная война и её художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание истории страны. Влияние «оттепели» 1960-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России. Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).*

**А.Т.ТВАРДОВСКИЙ**

**Стихотворения «Я убит подо Ржевом…», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины…», «Вся суть в одном-единственном завете…».**

Жизнь и творчество Твардовского. Фольклорные и литературные традиции в творчестве поэта. Темы, образы и мотивы его лирики. Исповедальный характер поздней лирики. Служение народу как ведущий мотив творчества. Историческая тема и тема памяти.

**Теория литературы.** Лирический герой. Исповедь.

**Развитие речи.** Подготовка материалов к заочной экскурсии. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Целостный анализ лирического стихотворения. Устные сообщения о творчестве А.Т.Твардовского. Написание эссе на тему, сформулированную в виде цитаты.

**Внеклассное чтение.** А.Т.Твардовский «Жить бы мне вовек соловьём-одиночкой…», «Слово о словах».

**ТЕМА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (Обзор)**

**К.Д.Воробьёв.** Повесть «Убиты под Москвой» (фрагменты).

**Б.Л.Васильев.** Повесть «А зори здесь тихие…».

**В.О.Богомолов.** Роман «Момент истины» («В августе сорок четвёртого…») (фрагменты).

Изображение событий военного времени в произведениях писателей и поэтов, участников Великой Отечественной войны. Лирика и публицистика военных лет. Своеобразие «лейтенантской прозы». Художественное исследование психологии человека в условиях войны. Документальная проза о войне.

**Теория литературы.** Документализм. Психологизм. Публицистика.

**Развитие речи.** Устное рассуждение об особенностях изображения исторического события в одном из эпических произведений о Великой Отечественной войне. Анализ эпизода. Написание сочинения-эссе.

**Связь с другими видами искусства**. Экранизации литературных произведений на военную тему.

**Внеклассное чтение.** Ю.В.Бондарев. «Горячий снег». В.С.Гроссман «Жизнь и судьба», Г.Н.Владимов «Генерал и его армия», Е.И.Носов «Усвятские шлемоносцы», Б.Л.Васильев «Завтра была война».

**В.М.ШУКШИН**

**Рассказ «Крепкий мужик».**

Жизнь и творчество Шукшина. Изображение народного характера и народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры писателя.

**Теория литературы.** Рассказ. Повествователь. Диалог.

**Развитие речи.** Подбор материалов для заочной экскурсии. Презентации, посвящённые режиссёрским и актёрским работам В.М.Шукшина. Анализ эпизода. Устная характеристика персонажа. Целостный анализ одного из рассказов В.М.Шукшина.

**Связь с другими видами искусства.** Кинофильмы, снятые В.М.Шукшиным.

**Внеклассное чтение.** В.М.Шукшин «Выбираю деревню на жительство», «Алёша Бесконвойный».

**А.И.СОЛЖЕНИЦЫН**

**Повесть «Один день Ивана Денисовича».**

Жизнь и творчество Солженицына. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Особенности сюжета и композиции. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

**Теория литературы.** Повесть. Повествователь. Публицистика.

**Развитие речи.** Презентации, посвящённые личности, творчеству, общественной деятельности писателя. Составление плана устного ответа на вопрос о значении исторического и биографического контекста для понимания идейного содержания произведения.

**Внеклассное чтение**. А.И.Солженицын «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты).

**НРАВСТВЕННАЯ ПРОБЛЕМАТИКА РУССКОЙ ПРОЗЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (Обзор)**

**В.Т.Шаламов.** Рассказ «Одиночный замер».

**В.Г.Распутин.** Повесть «Прощание с Матёрой».

**В.П.Астафьев.** Повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты).

Тематическое многообразие русской прозы второй половины ХХ века. Философская, социальная, нравственная проблематика. Художественная проза и публицистика. «Лагерная» тема: личность и государство, характер и обстоятельства. Проблемы народной жизни в «деревенской» прозе.

**Теория литературы.** Проблематика. Публицистика. Авторская позиция. Символ.

**Развитие речи.** Поиск и обобщение информации о писателе, литературном произведении и полемике вокруг него. Выполнение исследовательского проекта и его защита.

**Связь с другими видами искусства**. Экранизации произведений русских писателей второй половины XX века.

**Внеклассное чтение.** В.Г.Распутин «Пожар», Ю.В.Трифонов «Обмен», А.В.Вампилов «Утиная охота».

**И.А.БРОДСКИЙ**

**Стихотворения «Воротишься на родину. Ну что ж…», «сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня…»), «снег идёт, оставляя весь мир в меньшинстве…».**

Жизнь и творчество Бродского. Лирический герой, своеобразие поэтического мышления и стиля. Оригинальная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Жанровое своеобразие лирических стихотворений. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселённом пространстве». Бродский и постмодернизм.

**Теория литературы.** Лирический герой. Постмодернизм.

**Развитие речи.** Целостный анализ лирического стихотворения. Устное сообщение о художественной функции цитат и реминисценций в стихотворениях поэта. Письменная работа о сочетании традиционного и новаторского в поэзии И.А.Бродского.

**Внеклассное чтение.** И.А.Бродский «Рождественская звезда».

**ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО В РУССКОЙ ПОЭЗИИ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (Обзор)**

**Н.М.Рубцов**. Стихотворение «Видения на холме».

**Е.А.Евтушенко.** Стихотворение «Со мною вот что происходит…».

**Б.А.Ахмадулина.** Стихотворение «По улице моей который год…».

**А.А.Вознесенский**. Стихотворение «Ностальгия по настоящему».

«Тихая поэзия» и «эстрадная поэзия». «Вечные» темы: природа, любовь, дружба, искусство. Традиции гражданской лирики, романтизма и акмеизма. Формальные эксперименты. Особенности бардовской поэзии (авторской песни).

**Теория литературы.** Традиции и новаторство. Романтизм. Акмеизм. Бардовская поэзия.

**Развитие речи.** Целостный анализ лирического стихотворения. Сопоставление поэтического текста и его исполнения автором или интерпретатором. Составление поэтических антологий. Создание творческих проектов, связанных с бардовской поэзией (авторской песней).

**Внеклассное чтение.** Н.М.Рубцов «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны…», «Шумит Катунь», Б.Ш.Окуджава «Полночный троллейбус», «Живописцы», В.С.Высоцкий «Охота на волков», «Мы вращаем землю».

**СОВРЕМЕННЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС (Обзор)**

**В.С.Маканин.** Рассказ «Кавказский пленный».

**Т.Ю.Кибиров.** Поэма «История села Перхурова».

**В.О.Пелевин.** Роман «Жизнь насекомых» (фрагменты).

Современный литературный процесс. Продолжение реалистических традиций и постмодернистские тенденции в новейшей отечественной литературе. Концептуализм как одно из основных течений в литературе русского постмодернизма. Нравственный облик современного общества и человека в русской литературе начала ХХI века. Литература и медиакультура. Современные литературные премии и конкурсы.

**Теория литературы.** Литературный процесс. Традиции и новаторство. Постмодернизм. Авангардизм. Концептуализм.

**Развитие речи.** Рецензия на одно из произведений современной литературы. Выявление в литературных произведениях признаков новаторства (эксперимента) в области поэтического языка (поэтического синтаксиса) и подготовка исследовательского проекта на эту тему. Подготовка материалов (вопросов, тезисов, оригинальных высказываний известных людей) к дискуссии о месте художественной литературы (или поэзии) в жизни современного человека. Взаимные рекомендации художественных произведений для внеклассного чтения.

**НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

**ОЦЕНКА УСТНЫХ ОТВЕТОВ**

***Оценкой «5»*** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изученного произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно – эстетического содержания произведения; умения пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрыть связь произведения с эпохой (8-11 классы); свободное владение монологической литературной речью.

***Оценкой «4»*** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической речью. Однако допускаются 1-2 неточности в ответе.

***Оценкой «3»*** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изученного произведения; умение объяснять взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знание основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыков разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

***Оценкой «2»*** оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

***Оценкой «1»*** оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание, низкий уровень техники чтения.

**ОЦЕНКА СОЧИНЕНИЙ И ИЗЛОЖЕНИЙ**

**Сочинения и изложения**— основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений и изложений проверяются:

1) умение раскрывать тему;

2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;

3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Содержание сочинения и изложения оценивается по *следующим критериям*:

* соответствие работы ученика теме и основной мысли;
* полнота раскрытия темы;
* правильность фактического материала;
* последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений *учитывается*:

* разнообразие словаря и грамматического строя речи;
* стилевое единство и выразительность речи;
* число речевых недочетов.

***Грамотность*** оценивается по числу допущенных учеником ошибок - орфографических, пунктуационных и грамматических.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Оценка** | **Содержание и речь** | **Грамотность** |
| **«5»** | Ставится за сочинение: глубоко и аргументированно, в соответствии с планом, раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и др. материалов, необходимых для раскрытия, умение целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию; допускается незначительная неточность в содержании, 1-2 речевых недочета. | Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка. |
| **«4»** | Ставится за сочинение: достаточно полно и убедительно, в соответствии с планом, раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и др. источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения. Логичное и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются 2-3 неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более 3-4 речевых недочетов. | Допускается: 2 орфографические, или 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки. |
| **«3»** | Ставится за сочинение, в котором: в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но однотипный или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от темы или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. | Допускается: 4 орфографических и 4 пунктуационных ошибки, или 3 орфографических и 5 пунктуационных ошибок. Или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 5 классе – 5 орфографических и 4 пунктуационных), а также 4 грамматических ошибки. |
| **«2»** | Ставится за сочинение, которое: не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опираясь на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок. | Допускается: 7 орфографических и 7 речевых ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок. |
| **«1»** | Ставится за сочинение: совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли; содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки «2». | Имеется более 7 орфографических, 7 пунктуационных и 7 грамматических ошибок. |

**Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса обеспечения**

**Литература**